



Conseils d'entretien pour les clarinettes

Il est malheureusement toujours nécessaire de souligner l'importance exceptionnelle de l'entretien des instruments à vent en bois, en particulier ceux qui sont neufs. La plupart des plaintes concernant des défauts ou des modifications sont uniquement la conséquence d'une manipulation incorrecte. Nos clarinettes sont fabriquées en bois de grenadille soigneusement sélectionné, stocké pendant des années et travaillé et traité avec le plus grand soin et tous les moyens aujourd'hui connus. Cela nous permet de maintenir le taux de fissures très bas ; toutefois, nous ne pouvons pas exclure entièrement le risque de fissuration. Les fissures observées apparaissent principalement chez un certain groupe de musiciens et presque toujours au même endroit sur l'instrument. Nous souhaitons donc fournir ici de brèves mais importantes recommandations, qu'il est dans votre propre intérêt de suivre, car nous déclinons toute garantie pour les pièces en bois pour la raison mentionnée ci-dessus.

Les instruments neufs ne doivent être joués que pendant de courtes périodes au cours des premiers jours, afin d'habituer le bois à la chaleur et à l'humidité qui se produisent lors du jeu. Après chaque utilisation — même pendant les pauses — les clarinettes doivent être démontées et soigneusement séchées. Il est bien connu que l'humidité peut également pénétrer dans les trous de ton lors du jeu. En soufflant énergiquement à travers l'instrument avec la clé ouverte, vous devez essayer d'éliminer cette humidité. Cela s'applique tout particulièrement aux clés que vous utilisez rarement ou parfois jamais, comme la clé du trille en la. Presque toutes les fissures observées dans le corps supérieur proviennent du trou de ton de cette clé de trille en la. Gardez également à l'esprit que plus l'instrument est froid, plus il se forme de condensation pendant le jeu. Indépendamment du fait que dans les instruments froids, la dilatation du bois causée par la chaleur du jeu peut également provoquer des fissures à l'extérieur, vous devez toujours veiller à maintenir des températures aussi constantes que possible et, en tout cas, ne jouer des instruments refroidis qu'une fois qu'ils ont atteint au moins la température ambiante.

Un autre danger pour le bois provient notamment pendant la saison de chauffage de l'air souvent trop sec dans les pièces à chauffage central. Les bois traités contre l'humidité du jeu dans la mesure du possible deviennent malheureusement plus sensibles aux températures ambiantes trop élevées et trop sèches. Celles-ci entraînent un dessèchement excessif. Il peut en résulter que des clés précisément ajustées, montées transversalement et à ressort particulièrement léger se grippent parfois sur les instruments neufs. La correction de ce problème ne demande que peu de temps à un luthier. La situation devient plus grave si des bagues sur le bois se desserrent également de manière presque imperceptible. La bague supérieure du corps inférieur doit donc toujours être surveillée, car si la bague est desserrée, la paroi en bois mince à cet endroit peut être écrasée lors de l'assemblage des pièces. C'est le deuxième point de fissuration typique — bien que moins grave — des instruments à vent en bois qui n'ont pas été correctement entretenus.

Le scellement de la surface du bois appliqué dans l'alésage ne constitue qu'une protection initiale pour le bois. Là où il bouge le plus en raison de la chaleur et de l'humidité du jeu, cette couche se détache progressivement en premier. Cela est particulièrement visible dans la partie supérieure du corps supérieur. Dès que cela devient visible, vous devriez commencer au plus tard à huiler légèrement et occasionnellement l'alésage avec une huile sans acide. N'huilez cependant que lorsque l'alésage est bien sec. Pour cette raison, il est également conseillé de conserver souvent les instruments avec l'étui ouvert.

Pour finir, il convient de mentionner que les joints en liège doivent être graissés avant d'assembler les parties de l'instrument, que les tampons humides utilisés pour essuyer ne doivent pas être replacés sur les instruments dans l'étui, et que les musiciens dont les mains ont tendance à transpirer peuvent tout à fait nettoyer également l'extérieur de leur instrument de temps en temps.